



Roben

Roben Polska Sp. z o.o.
i Wspólnicy Sp. K.
ul. Ceramiczna 2
55-300 Środa Śląska
tel.: +48 71 39 78 100
www.robent.pl
biuro@robent.pl

Biblioteka Publiczna w Rokietnicy jako przykład świadomego dialogu nowoczesnej architektury z kontekstem miejsca

W dyskusji o ochronie dziedzictwa coraz częściej pojawia się pytanie nie tylko o to, jak odnawiać i chronić zabytki, ale również jak projektować nowe obiekty, by w przyszłości same mogły stać się wartościową częścią krajobrazu kulturowego. Szczególną rolę odgrywają tu budynki użyteczności publicznej – obiekty codziennego kontaktu społeczności z architekturą. Jednym z takich przykładów jest nowa siedziba Biblioteki Publicznej w Rokietnicy, w województwie wielkopolskim.

Zaprojektowany przez architekta Dominika Banaszaka z pracowni Lab 3 Architekci obiekt stanowi interesujący przykład **współczesnego podejścia do odpowiedzialnego projektowania** – osadzonego w lokalnym kontekście, a jednocześnie pozbawionego dosłownych historyzacji.

Architektura współczesna w historycznym krajobrazie

Rokietnica to dynamicznie rozwijająca się gmina, choć często ze starszą zabudową – w tym m.in. zabytkową wieżą kościoła. Nowa biblioteka nie konkuruje z istniejącą strukturą, lecz świadomie wpisuje się w jej rytm, dyktowany trendami XXI wieku.

Bryła budynku jest oszczędna, oparta na czytelnej, modernistycznej geometrii. Proste, horyzontalne podziały oraz konsekwentnie prowadzona kompozycja elewacji sprawiają, że obiekt zachowuje **ponadczasowy charakter**, tak istotny w przestrzeniach o w pewnym sensie „utrwalonej tożsamości”. Jednocześnie architekt wprowadził wyraźny

akcent – wachlarzowe, spiralne schody zewnętrzne prowadzące na zielony dach – które stanowią kontrpunkt dla kubicznej formy i nadają bryle indywidualny rys.

Materiał jako nośnik trwałości i znaczeń

W projektach realizowanych w sąsiedztwie starszej zabudowy kluczową rolę odgrywa **dobór materiałów**. To one w największym stopniu decydują o tym, czy nowy obiekt zostanie odebrany jako dysonans, czy jako naturalne uzupełnienie istniejącego krajobrazu.

W Rokietnicy elewacje wykończono klinierową płytką Röben AARHUS w kolorze białoszarym. Jest to materiał, który – mimo nowoczesnego charakteru – czerpie z najlepszych tradycji architektury ceramicznej.

Białoszara odmiana płytki AARHUS wyróżnia się nieregularną, chropowatą strukturą lica oraz subtelną grą tonalną, widoczną zwłaszcza w zmiennym świetle dziennym. Dzięki temu elewacja nie jest jednorodną płaszczyzną, lecz żywą, pracującą powierzchnią, która





z biegiem czasu nabiera dodatkowej głębi. To cecha szczególnie cenna z perspektywy obiektów publicznych – projektowanych z myślą o wieloletniej eksploatacji.

Nowoczesność, która dobrze się starzeje

Zastosowanie klinkieru nie jest wyłącznie decyzją estetyczną. Materiał ten charakteryzuje się **wysokimi parametrami technicznymi**: odpornością na warunki atmosferyczne, trwałością koloru oraz niskimi wymaganiami konserwacyjnymi. Są to cechy istotne zarówno w kontekście ekonomiki utrzymania obiektu, jak i długofalowej odpowiedzialności projektowej.

W przypadku Biblioteki w Rokietnicy klinkier AARHUS pozwolił uzyskać efekt subtelnego nawiązania do architektury północnoeuropejskiej, kojarzonej z racjonalnością, trwałością i szacunkiem dla materiału. Jednocześnie neutralna, jasnoszara kolorystyka sprawia, że budynek nie dominuje otoczenia, lecz tworzy spokojne tło dla życia publicznego.

Współczesne obiekty jako przyszłe zabytki

Choć Biblioteka Publiczna w Rokietnicy nie jest obiektem zabytkowym w sensie formalnym, jej realizacja doskonale wpisuje się w tematykę ochrony dziedzictwa – rozumianej nie tylko jako przeszłość, ale również jako **świadomie projektowana przyszłość**. Dla architektów i konserwatorów jest to przykład, że nowoczesny budynek użyteczności publicznej może powstawać w duchu poszanowania kontekstu kulturowego, bez uciekania się do historycznych cytatów. Odpowiednia skala, klarowna forma oraz szlachetne, trwałe materiały sprawiają, że architektura ta ma szansę dobrze się starzeć, a z czasem stać się kolejną, wartościową warstwą lokalnego dziedzictwa.

