

Dworzec PKP Gdańsk Główny – pokrycie dachowe z dachówki ceramicznej Mondo 15



DACHY BAWARII
BOGENER
DACHZIEGEL

Dachy Bawarii Sp. K.
Ocięż, ul. Ostrowska 50a
63-460 Nowe Skalmierzyce
tel.: 62 735 31 75
dachybawarii@bogen.pl
www.bogen.pl

Dachy Bawarii BOGEN – jakość i piękno pochodzące z natury, poparte doświadczeniem i tradycją produkcji dachówek

Dachy Bawarii – Generalny Partner Bawarskich Cegielni BOGEN należących do koncernu Wienerberger – Niemcy.

Od ponad 130 lat w Europie i ponad 23 lata w Polsce oferujemy dachówki ceramiczne wypalane z doskonałych bawarskich glin i ilów z zachowaniem tradycji, wsparte nowymi technologiami produkcji.

BOGEN to szeroka gama dachówek ceramicznych wykorzystywanych do pokrycia dachów nowoczesnej architektury jak i doskonale wpisujących się w potrzeby renowacji obiektów zabytkowych. Produkowane z wykorzystaniem indywidualnych „H” – kaset, wypalane w nowoczesnych piecach, objęte szczegółową kontrolą.

Modelami doskonale wpisującymi się w charakter obiektów zabytkowych i docenianymi przez służby konserwatorskie są dachówki typu Marsylki.

Przykładami mogą być wspaniałe obiekty poddane renowacji w ubiegłych latach:

- Tradi 11 Starostwa Powiatowego w Malborku
- Tradi 12 Sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej – korpus główny

– Mondo 15 Muzeum – Pałacu w Łańcucie oraz największej renowacji dworcowej w Polsce – Dworzec PKP Gdańsk

Ciekawymi modelami są dachówki Reform 11, oraz Cosmo 12 S, które powstały na bazie marsylek, zachowują ich charakter i doskonałe parametry techniczne ale wyróżniają się nowocześniejszą półpłaską subtelną linią.

Tworzą doskonałą połącz dachu o eleganckim, ponadczasowym charakterze, który podkreśla klasyczne jak i minimalistyczne projekty.

Ponadczasowe formy jakie możemy znaleźć w całej gamie dachówek holenderek płaskich – Innovo 10, Innovo 12, oraz model typu „S” czyli Cavus 13 na pewno zaspokoją wszelkie oczekiwania estetyczne, techniczne i jakościowe inwestorów, architektów i konserwatorów zabytków.

Szeroka gama kolorystyczna od tradycyjnych naturalnych powłok przez angoby w różnych kolorach i odcieniach, oraz angoby szlachetne i glazury znajdują zastosowanie we wszystkich typach architektury.

Jednym z ciekawszych modeli na rynku jest model o bardzo wyrazistym kształcie a jego historia sięga już prawie stu lat.

Dachówka E 28 Klasztorna, jak sama nazwa sugeruje jej projekt powstał w 1928 roku i co jest niezwykle rzadkością w niezmienionej formie produkowana jest do dzisiaj. Przez wiele lat wytwarzana była w znanej z dachówek renowacyjnych cegielni Von Muller.

Następnie produkcję wewnątrz koncernowo, dzięki naszym staraniom przeniesiono do cegielni Straubing w Bawarii.

Fenomenalny kształt, głęboka forma o wysokiej fali, zastępujący na wielu obiektach dachówkę Mnich-Mniszka, dzięki swoim walorom technicznym.

Dachówka E 28 Klasztorna ze względu na swoją formę, produkowana jest na prasach wykorzystywanych do produkcji dodatków ceramicznych.

Specyficzna technologia produkcji z pacy gliny o grubości ok. 6 cm (gdzie przy dachówkach popularnych jest to grubość zaledwie 2 cm) daje nam doskonały produkt o bardzo dobrych parametrach technicznych, dużej szczelności i pięknej optyce o historycznym charakterze.

Nadal jedną z najpopularniejszych dachówek w renowacji obiektów zabytkowych, historycznych jest karpiówka.

Występująca w różnych kształtach, kolorach, wzorach i wielkościach daje nam swobodę wyboru i dopasowania do charakteru obiektu, walorów architektonicznych i technicznych na różnych typach dachów.

BOGEN – od wielu lat stara się znaleźć swoją odrębną, niszową pozycję w tym segmencie, idąc w odmienne wzorce, kształty i kolory.

Proponujemy ciekawe rozwiązania dopasowane do konkretnych obiektów. Jedną z najciekawszych realizacji jest Kościół pw. św. Andrzeja w Krakowie, za realizację którego na kongresie EKIR w 2018 roku otrzymaliśmy nagrodę Renowatora.

Staramy się dopasować model, kolor a w wielu wypadkach kilka kolorów na połaci. Karpiówki produkowane są nowoczesnymi metodami ale podobnie jak dawniej przez redukcję tlenu w różnych częściach pieca otrzymujemy naturalne przebarwienia co daje wizualne postarzenia jak kiedyś w piecach Hoffmannowskich.

Obiekty wykonane z takich dachówek zachowują swój charakter i pierwotny wygląd połaci. Obecnie korzystamy z nowej cegielni gdzie możliwości cieniowania, postarzenia kolorystycznego, popiołowania i nadawania indywidualnych cech powierzchni przez na przykład „palcowanie” lub ryflowanie daje nowe możliwości aranżacji dachu.



Podchodzimy do każdego z obiektów indywidualnie z zaangażowaniem odpowiednią oceną obiektu, jego charakteru i potrzeb materiałowych.

Nie jesteśmy zwolennikami metody – szybko i tanio. Uważamy, że każdy obiekt o zarysie historycznym mimo czasami kompleksowego remontu i całkowitej wymiany pokrycia na nowe, może zachować duszę.

Kalwaria Zebrzydowska –
pokrycie dachowe
z dachówki ceramicznej
Mondo 12 (czerwona,
antracyt)



Kraków – Kościół
pw. św. Andrzeja –
pokrycie dachowe
z dachówki ceramicznej
Klasztorna E28
(miks kolorów).
Nagroda Renowator 2018
za realizację



Łańcut – Zamek –
pokrycie dachowe
z dachówki ceramicznej
Mondo 15 (staromiejska
antyk)



Stajnia Bartoszewo –
pokrycie dachowe
z dachówki ceramicznej
Reform 11 (czerwona
angobowana)